



Festival de Didgeridoo, Guimbarde et Chant Diphonique

« Dans le Respect de la Nature et de l'Humain »

18,19 & 20 juillet 2014

EDITO

Le festival le Rêve de l'Aborigène accueille les **musiques traditionnelles des peuples autochtones** et met à l'honneur certains de leurs instruments comme le didgeridoo, la guimbarde, l'harmonium et l'arc à bouche.

2

Pendant ces 3 jours de découvertes musicales et culturelles, le Rêve invite les festivaliers à partager la conscience d'un autre monde possible à travers des conférences, des films, des animations et des rencontres associatives et humaines et ce, dans le respect de la nature et de l'humain.

C'est un évènement familial et convivial qui associe la sérénité d'une **fête sans alcool** aux valeurs d'une vie en harmonie avec la nature.



SOMMAIRE

EDITO.....	2
SOMMAIRE	3
INFOS PRATIQUES.....	4
POURQUOI « le Rêve de l'Aborigène » ?.....	5
LE FESTIVAL le Rêve de l'Aborigène.....	6
AFFICHE 2014.....	7
PROGRAMMATION DES SCENES.....	8
SCENE LIBRE & CONFERENCES	9



INFOS PRATIQUES

Lieu :

Plaine de Soulièvres
79 600 Airvault

Horaires :

Du vendredi à 12h jusqu'au dimanche 00h
Début des animations samedi et dimanche à 10h

Tarifs 2014 sans réduction :

L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 15 ans.

- Pass 1 jour : 20€
- Pass 2 jours : 30€
- Pass 3 jours : 40€

Tarifs 2014 avec réduction pour les réservations effectuées avant le 7 Juillet :

- Pass 1 jour : 15€
- Pass 2 jours : 25€
- Pass 3 jours : 35€

Réservation :

Réservations en ligne par **Carte Bancaire** sur le site : MOXITY

Ou par **Chèque** au 05 49 70 84 03 :

Pour tout renseignement complémentaire,
contactez Tourisme Animation en
Airvaudais, 48 rue des Halles à Airvault.



Infos // Contact :

www.lereve-de-laborigene.net

conferencedureve@gmail.com

facebook : Aborigène Rêve (Le Rêve de l'Aborigène)



POURQUOI « le Rêve de l'Aborigène » ?

Ce nom rassemble les **2 associations Vent du Rêve et l'asso de l'Aborigène** qui ont lancé le festival. C'est également en **hommage au Temps du Rêve** qui est un des thèmes central de la culture des aborigènes d'Australie.

Cet hommage est important pour l'association. Ses membres avaient conscience dès le départ d'une énergie forte amenée au festival, de l'importance **du respect de la présence des aborigènes** et d'une autre culture, et de l'usage du didgeridoo comme instrument sacré.

5

C'est pourquoi dès la 1ère édition, le Rêve a adopté une charte « dans le respect de la nature et de l'humain ». Le festival ne voulait pas simplement être un festival de musiques du monde mais un festival où l'on a « conscience ».

D'abord conscience que nous avons la responsabilité de protéger les cultures aborigènes de l'alcool que nous côtoyons si facilement, car ces peuples avant d'être au contact de la civilisation occidentale n'avaient pas accès à l'alcool qui les a psychologiquement et physiquement détruits. Puis la conscience de l'utilisation du didgeridoo comme instrument issu de la pratique et de la culture ancestrale des aborigènes d'Australie et symbole de développement spirituel.

Dès la 2ème édition du festival du Rêve de l'Aborigène, l'équipe organisatrice a choisi d'arrêter la vente de vin pendant les 3 jours de festivité. Ce fut une décision difficile, sur le plan social et économique, mais au vu des artistes aborigènes saouls, des moments forts et de partage gâchés par l'alcool, la décision s'est avérée primordiale et judicieuse.

Le festivalier devait lui aussi être préservé. 2 ans après, la décision a été de retirer également la bière. L'évolution du festival s'est faite petit à petit par des prises de conscience sur la nature et l'humain. L'intégration des valeurs de l'écologie, du développement durable, des différents pôles qui animent aujourd'hui le festival s'est faite dans le temps, au gré des idées communes.

Le festival est un temps de rencontres autour de la musique et des peuples premiers, dans un cadre respectueux de la nature et de l'humain. Il favorise les moments de partage, de connexions et de convivialité. Il nous rapproche de notre aborigène intérieur, lève les barrières et les réflexes culturels pour qu'au-delà du festival, le Rêve et ses valeurs perdurent en chacun de nous.



LE FESTIVAL le Rêve de l'Aborigène

Un **festival de didgeridoo, de guimbarde et de chant diphonique**

comme une invitation à rencontrer les peuples premiers.

Un **festival musical**

comme un ancrage dans ses racines ancestrales.

Un **festival naturel**

comme une incitation à expérimenter l'écologie d'ici et d'ailleurs

Invitation à l'autonomie et à l'impact minimum sur l'environnement.

Un **festival estival**

comme une proposition à voyager dans le respect de l'humain et de la nature

Un **festival sans alcool**

comme une offrande solidaire envers ces peuples que nous avons alcoolisé pour mieux les coloniser.



AFFICHE 2014

Dans le Respect de la Nature et de l'Humain

Le Rêve de l'Aborigène

Didgeridoo Guimbarde
Chant diphonique

18,19 & 20
juillet 2014
Airvault (79)

Eco-festival
SANS ALCOOL

Réservations -5€ :
www.moxity.com

ou Office du tourisme 05 49 70 84 03
(Chiens de catégories 1 & 2 non-autorisés)

Tarifs: 1 jours 20€
2 jours 30€
3 jours 40€

Gratuit pour les moins de 15 ans

WWW.LEREVE-DE-LABORIGENE.NET

Illustration: Makowh www.makowh.com

MERCI DE NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - ASSOCIATION LE REVE DE L'ABORIGENE SIRET 49170315300032 - LICENCE 3-1065874 - IMPRESSION PAPIER RECYCLÉ ET ENCRE VÉGÉTALES



PROGRAMMATION DES SCENES

Vendredi 18

Sous les cèdres

Sous les platanes

		14h15/16h00	Joe Caudwell Céphalodidge
16H15/18H00	Turbozen		
		18h15/20h00	Zinédagui
20H15/22H	Los monkys		
		22h15/00h00	Ying 2 yang
00H15/2H00	Matsumoto Soku		

8

Samedi 19 juillet 2014

Sous les cèdres

Sous les platanes

		14h15/14h45	« La Voile » C. Etoile de mer
15H00/16H30	Sanzus		
		16h45/17h45	Satori
18H00/19H30	Nostoc		
		19h45/20h45	Tremplin
21H00/22H45	Violons Barbares		
		23h00/00h00	Tremplin
00H15/2H00	Adèle et Zalem		

Dimanche 21 juillet 2014

Sous les cèdres

Sous les platanes

13h30/14h30	Corroboree		
14H45/16H15	Bundjalung Kunjiel		
		16h30/17h30	Tremplin
17H45/19H30	Othello Ravez Trio		
		19h30/20h30	Tremplin
20H45/22H15	Die 3 Herren		
22h30/23h00	Gagnant concours		
		23h00/00h30	Burkina Azza



VENDREDI 18 AOÛT



Cephalodidg :

Cephalodidg est un multi-instrumentiste anglais, utilisant le didgeridoo, la guitare slide et le djembé pour nous transporter dans un monde aux sonorités folk et tribales.

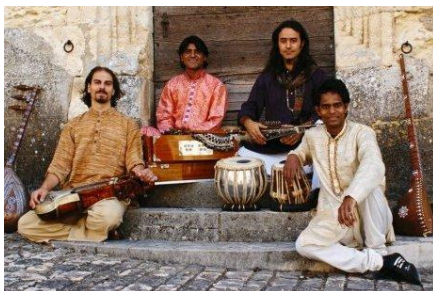
Puisant son inspiration dans l'amour de la terre et de l'océan, il a enregistré quatre albums depuis 2005 et a participé à de nombreux festivals.



Turbozen :

Les Turbozen est un groupe Moscovite composé de deux guimbardistes Buligin Maksim et Nikolaï Sobolev.

Ils nous démontrent les potentiels de cet instrument au travers d'une nouvelle approche de l'usage de la guimbarde en concert. Leur style et une fusion Ethno/Trance enivrante et rythmé.



Zinedagui :

Chants populaires, qawalis et bhajans du Nord-Ouest de l'Inde. Musique instrumentale inspirée des traditions voisines

«La musique de Zinedagui jaillit du silence comme de lointains déserts ... Elle nous rend présents à un regard, à un sourire, à la rencontre de ces musiciens aux racines nomades, porteurs à la fois des traditions ancestrales et des visions d'un monde en mutation ».



Los Monkys :

Los monkys "est un projet musical né en avril 2007 à Grenade avec la réunion de violoniste Christian et Pierluigi Francesco Ciolfi, le violoniste et le joueur de didgeridoo. La formation s'élargie peu de temps

après avec l'arrivée d'Antonio Valdes, le percussionniste et batteur.

Los monkys offrent un espace artistique qui est ouvert à tous ceux qui veulent faire de l'art et de la créativité un mode de vie, naturel et instinctif. L'union d'instruments différents à la croisée des chemins de cultures différentes, cette musique a la capacité et la force de traditions et de l'harmonie. La musique "de Los Monkys", des rythmes métissés du monde, toutes les mélodies sont composées par le groupe.

Nous aimons décrire notre musique comme la MÉTÉO (la Musique Ethnique Transaction Original Expérimental).

10



Yin2Yang :

Le didgeridoo, la guimbarde et les percussions compose voici « la recette » de Yin2Yang, fondé par Lorenzo De Boni et Gianni Placido. Ce projet est né dans la rue. Cette première période a

permis au duo de développer un langage musical personnel et original, les retours positifs ne se sont pas fait attendre. Depuis peut ils ont été rejoint par Mario Francavilla multi-percussionniste (cajon, djembé...)



Matsumoto Zoku :

Musiciens voyageurs les « Matsumoto Brothers » vont transporter votre esprit avec leur son unique. Koji joue du didgeridoo et du Halo (Hang), Réo est beatboxer. Laissons place à votre imagination.



SAMEDI 19 AOÛT



La Voile : par la Compagnie Etoile de mer

Danse Aérienne avec un Arbre !

Spectacle "zen et rock'n'roll" tout public d'une durée de 15 minutes en l'air ou le tissu aérien se transforme en voile, l'arbre en bateau ! Guidé par le vent c'est bientôt le moment de larguer les amarres, d'utiliser la voile au gré des désirs

qu'elle insuffle. Étreindre... Étendre...Être entre...Huit mètres de haut pour observer les courants, les distances parcourues. Apercevoir la Terre.

11



Sanszus :

Né d'une rencontre de deux instruments à vent : Lies Beijerinck joueuse de didgeridoo et Aura Rascon flutiste internationale spécialisée dans

le Bansuri (flute en Bambou provenant de l'Inde), et dans la musique classique Hindoustani qui est le noyau principal de son jeu.

Dans un respect mutuel, basé sur l'amour et l'admiration de leur travail respectif, de cette amitié se sont formés les bons ingrédients pour former une alchimie parfaite.

SANS, est un terme sanskrit qui signifie le souffle et ZUS est un mot hollandais qui signifie sœur...





Satori :

Satori est un terme du bouddhisme zen qui désigne l'Eveil spirituel.

La signification littérale du mot est Compréhension. Le Satori désigne une expérience qui se prolonge, à l'instar d'un bébé qui apprend à marcher. Souvent traduit par « lâcher-prise », la notion d'éveil est comprise comme une expérience transitoire dans la vie. Le Satori est la réalisation d'un état d'éveil en mouvement. D'après la philosophie zen, toute chose est transitoire, ainsi le Satori n'est-il pas vu dans l'aspect limitant qu'il aurait dans l'acception occidentale du mot « éveil ». La nature transitoire du Satori s'oppose au permanent Nirvāna qu'on retrouve dans les traditions bouddhiques de l'Inde. Il s'agit d'un événement fort, soudain, inattendu et éphémère. Un passage progressif de l'ordre du vécu qui change l'être intérieurement et extérieurement de manière profonde et visible.

12



Nostoc :

Après un an de création, NOSTOC revient avec un répertoire entièrement renouvelé. Porteur d'une alchimie naturelle et forte, le trio explore la matière sonore avec fougue et délicatesse à la fois. Les nouvelles compositions

touchent le public par leur sincérité, mais aussi par une volonté d'en découdre. On retrouve bien sûr les références au jazz, aux musiques répétitives ou aux musiques d'Asie à travers cet instrumentarium unique. Subtilement composé, le répertoire inclut des moments de transe qui emportent tout sur leur passage, ainsi que des improvisations qui permettent de se délecter de la finesse d'écoute entre les trois musiciens. La virtuosité pleinement au service de l'instant, comme des braises ardentes posées sur l'eau d'un lac. Un projet décidément coup de cœur, dont l'écoute ne laisse pas indemne. L'émotion est toujours au rendez-vous, et particulièrement sur scène, là où les corps et les sons s'animent devant nous et nous invitent, yeux et oreilles grands ouverts à une expérience rare et stupéfiante.





Violons Barbares :

Des brutes épaisses qui maltraitent leurs instruments à cordes ? Non, un trio de la galaxie L'Assoce Pikante, Strasbourg. Violons Barbares est composé de deux violonistes,

Dandarvaanchig Enkhjargal (Mongolie) et Dimitar Gougov (Bulgarie) et du percussionniste Fabien Guyot (France). Le Mongol joue du traditionnel morin khor - violon à deux cordes de son pays, orné d'une tête de cheval; le Bulgare, de la gadulka, un instrument comportant trois cordes mélodiques et onze cordes sympathiques. Le percussionniste, quant à lui, joue sur tout ce qui est susceptible de produire du son - allant de tambours africains ou maghrébins aux saladiers et bouillottes. Merveilleusement interprétée, leur musique énergique nous emporte vers de vastes contrées lointaines. Folk mondial, blues kazakh, rock électrique. Sauvage !

13



Adèle&Zalem :

« Il nous faut monter un duo ! »

C'est en improvisant pour la première fois ensemble lors d'une rencontre à Grenoble, en février 2013 que leur est apparu l'évidence !

Toujours en quête des possibilités infinies qu'offre cet instrument, ils aiment l'explorer à travers différents univers musicaux: électro, jazz, world, hiphop...

Vibrations, beatbox, mélodies et basses avec la voix vont générer rythmiques tranchantes, textures mouvantes et mélodies entraînantes. Le didgeridoo est un médiateur exceptionnel...



DIMANCHE 20 AOÛT



Bundjalung Kunjiei

Le nom ci-dessus signifie les danseurs de Papillon dans la langue.

14

Les membres de la troupe sont des gens du pays, nées et élevés et vivant dans la tribu sur le Ngnarangwal (Kombemerri) du domaine de la Côte D'or et la Tribu Minjungbal dans la Tweed Head NSW zone. Ils ont pratiqué et montré le corobbooree et les histoires par la danse, de la tribu voisine, le peuple Nunuccul de Nord Stradbroke l'Île QLD pendant plus de 16 ans, présentant aux gens et des publics différents dans le monde entier.



Othello Ravez Trio

Othello Ravez commence sa carrière de musicien en 2005 avec le groupe « Didjabo ».

En 2006, il collabore avec Julien Coste, Christo Hedou et rencontre Emmanuel Andorin, ingénieur son et pianiste spécialiste des musiques du monde. Ils enregistrent leurs premiers tests en studio.

En 2009, il crée le trio Malakin avec Julien Coste et Lahcen Bennajem, joueur de Guembri basse. Ils fusionnent leurs musiques venant des traditions Orientales, (Inde), Gnawa (Blues Africain) et Occidentales (jazz).



En 2010, il rejoint le Lawe Project à Bordeaux (avec Denis Gouzil, Stéphane Sceski, Jaran Sceski et Medhi Sfaxi) où ils développent un univers aux influences « Ethno jazz rock vocal » et sans paroles.

En 2011, il sillonne les festivals et concerts où il est convié en guest et rencontre de nombreux joueurs : il croise ainsi sur sa route le trio jazz Cooper Makino Mourgue (basse, piano, batterie), le grand saxophoniste Steev Pots, Trevis Burnis et Logan Richardson (jazz piano, contrebasse et saxophone), ou encore Issa Murad (oud) et bien d'autres !

En 2013, Othello enregistre et crée son premier Album *En Mémoire des Géants* et forme le projet Othello Ravez Trios qu'il produit aujourd'hui sur scène avec Julien Coste et Laurent Surreau.



Die 3 Herren :

Les musiciens utilisent leurs didgeridoo dans les nouveaux styles de musique et le présentent devant des scènes différentes.

Alex Mayer, Bernd Lumassegger et Gregor Delorenzo racontent leur histoire dans une PERFORMANCE DE MUSIQUE DIDGERIDOO organique unique.

L'expérimentation musicale et la forte envie déchaînée pour l'expansion de spectres conventionnels du son caractérisent les artistes.

DIE3HERREN produisent des sons avec des instruments conventionnels et non conventionnels comme une poésie acoustique "la poésie de l'air"

La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur quoi il est impossible de rester silencieux. (Victor Hugo, 1802-1885).





Burkina Azza :

Burkina Azza signifie «Griot du Burkina" dans la langue Bobo. Ces artistes, tous issus de Djibasso au nord-ouest du Burkina sont maintenant basés à

Ouagadougou. Ils veulent partager leurs traditions et leur histoire tout en embrassant les influences de la musique d'Afrique occidentale.

Les Griots du Burkina Azza utilisent des instruments venant de toute l'Afrique de l'ouest. Il ne s'agit pas seulement de percussions mais aussi d'instruments à vent et à cordes. Les Frères Koueta qui dirigent le groupe sont de grands balafonistes et percussionnistes et proposent des master classe en Djembé. Les participants aux ateliers et le public occidental sont toujours extrêmement surpris par cette profusion de sons spécifiques à l'Afrique et par les instruments artisanaux qui ravissent les yeux et les oreilles.

16

SCENE LIBRE & CONFERENCES

Via des démarches participatives, le Rêve est un temps de partage des savoirs. Le festival propose plusieurs espaces où le festivalier peut s'exprimer sur une scène artistique ouverte et libre, découvrir de nouvelles pratiques artistiques, intervenir en conférences, rencontrer les associations présentes, pour échanger et enrichir ses connaissances et savoirs-faires.

La scène libre, accessible à tous, offre aux musiciens festivaliers la possibilité de s'essayer sur une scène professionnellement sonorisée. Cet espace musical ouvert programme également des spectacles de compagnies (conte, danse, musique...)

La yourte Conférences invite, le samedi et dimanche matin, des intervenants qualifiés et diversifiés pour partager leurs visions du monde et de ses peuples autochtones et découvrir leurs savoirs autour des thèmes de la vie alternative et de l'écologie. Elle ouvre ses portes l'après-midi à tous les festivaliers qui souhaitent montrer leurs vidéos, raconter leurs voyages, leurs expériences, leurs savoirs-faires, leurs astuces, etc.

Et pendant tout le festival, les pôles innovation, écologie et animation ainsi que les artisans et de nombreux intervenants ponctuels reçoivent les festivaliers et leurs enfants pour échanger, jouer, découvrir et Rêver !

