

Chant

De

L'Inde

Dhrupad



Renseignements & inscriptions :

E-mail : info@nadananda.fr

Tel : 06.64.73.01.60

Liens : [Nada Nanda](#)

Le Chant Dhrupad

Le chant Dhrupad est l'expression musicale classique la plus ancienne de la musique de l'Inde du Nord.

Ce genre musical dont l'origine remonte à la cantilation des hymnes Sacrés de l'Inde, nous invite à la méditation, par l'attention au son.

Dans ce genre, le mode musical est un processus, dans lequel la structure, en devenir, se développe dans l'espace et le temps de l'imaginaire, du corps...

La voix emprunte un des chemins vers soi, dessiné, depuis des siècles, par des générations de Maîtres...

La pratique de ce chant invite à écouter et donner la parole au cœur, à laisser le corps du chanteur s'investir dans sa propre histoire intérieure...

L'objectif de ce stage est d'attirer son attention vers l'intimité avec sa voix, son cœur, sa pensée et son corps par la rencontre avec les processus mélodiques & rythmiques que ce genre nous propose.

Informations Pratiques

Le stage se déroule sur trois jours :

Du Vendredi 9 Juillet au Dimanche 11 Juillet.

De 9H30 à 17H30

Atelier Terre Vive
Charvolet
38160 Izeron

Cet atelier est ouvert aux personnes n'ayant jamais pratiqué la musique ou le chant

Frais Pédagogiques : 180 Euros

Les repas devront être amenés
par chacun & partagés sur place.

Hébergement sur place possible
Appeler au 06.64.73.01.60. pour plus de détails.

Intervenant



Didierjean Arnaud

Formé au chant Dhrupad, dans le style de la DagarVani, en France, auprès d'**Yvan Trunzler** (*un des rares occidentaux à accéder au statut de professionnel, qui a passé plus de douze ans en Inde et suivit l'enseignement de U.Ķ. Fariduddin Dagar, et U.Ķ. Mohiuddin Dagar.*).

Il étudie aussi auprès d'**Amelia Cuni** (*Berlin*) qui a suivi l'enseignement de U.R. Fahimuddin Dagar et P. Vidur Mallik. dans le style de la Dharbanga Gharana.

Ainsi qu'avec Dr. **Rajesh Sendh** (*Bénarès – Inde*) artiste professionnel et musicologue indien, formé par Z.F. Dagar et Dr. Rytwik Sanyal.

Afin d'appréhender les aspects rythmiques de cet tradition, il approche le Pakhawaj (*Percussion d'Inde du nord*), avec **Joerg Kaufmann** (*Suisse*), puis avec **P. Srikant Mishra** (*Bénarès*), & **Sri Manik Munde**.

Arnaud chante dans l'ensemble **Phenomenon**, créée et dirigé par **Borys Cholewka**, dans lequel il aborde plusieurs répertoires traditionnels (*Sibérie, Liban, Védique, Carnatique...*)

En 2009 il rencontre le '**Quatuor Black**' avec lequel, il prépare actuellement 'Raga project' qu'il Co-Dirige avec Benoit Black (*Compositeur, musicien*).
Projet d'improvisation & approche contemporaine de la tradition indienne...