

## ÉCHOS DE NOS MANIFESTATIONS PROVINCE DE NAMUR



### PUBLICATIONS DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ENVIRONNEMENTALE (Secteur Formation)

#### *Guimbarde mosanes*

Jouet populaire, objet de magie ou instrument de musique, la guimbarde est présente sur la plupart des continents. Elle peut présenter des tailles diverses et est fabriquée dans des matériaux tels que le métal, le roseau, le bambou, l'ivoire, l'os ou le bois. Ses origines sont assez controversées et ce n'est qu'en 1200 qu'elle est attestée avec certitude et devient tout à fait populaire dans nos régions. Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, des musiciens, dont le belge Joseph Matteau, composeront et joueront des œuvres pour guimbarde, instrument aux harmonies singulières. En Wallonie, on trouve trace de la guimbarde

dès le XIV<sup>e</sup> siècle. L'instrument a l'avantage de s'insérer dans toutes les couches de la société. Jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, il semble que, faute d'en posséder, les enfants se bricolent des gaw'zin. Ces petits objets sonores manipulés comme une guimbarde sont réalisés avec une coquille de moule, un bâtonnet et un bout de fil.

Plus près de chez nous, avant la première guerre mondiale, la guimbarde fait partie de la panoplie instrumentale de la Société Royale Moncrabeau « Les quarante Molons » namurois ! Entre les deux guerres, la tradition de la guimbarde tend à disparaître pour connaître un regain d'intérêt dans les années septante. Aujourd'hui, elle trouve aussi sa place dans les musiques du monde, le jazz, l'électronique ou la variété.

Depuis 2008, quelques beaux spécimens de guimbarde anciennes sont exposés à la Maison du patrimoine médiéval mosan à Bouvignes. Ces objets, extraits en 1996 du lit de la Meuse à Dinant, pourraient dater, pour les plus anciens, du XV<sup>e</sup>, voire du XIV<sup>e</sup> siècle.

La brochure *Guimbarde mosanes* vous propose donc de découvrir plus en détails ces différents aspects de l'instrument. À vous de jouer ! Prix : 1€

Pour rappel, d'autres publications relatives à la musique environnementale sont toujours disponibles (cf. *Emmène-mois* n° 126). Les voici :

#### *Carnet du luthier en Herbes*

*Contes, mythes, légendes et chansons autour des « Plantes à Sons »*

*Petit répertoire de chansons à accompa-*

*gner d'objets sonores réalisés en matières naturelles*

*Des sons dans nos cavernes : brochure et CD Opus en sous-sol.*

Secteur Formation  
Avenue Reine Astrid, 22 A  
5000 NAMUR

T. 081 77 55 80

Courriel :

[joelle.spierkel@province.namur.be](mailto:joelle.spierkel@province.namur.be)

[creeasbl@askynet.be](mailto:creeasbl@askynet.be)

Contact : Joëlle Spierkel

