



LE CENTRE DE PRATIQUE MUSICALE D'ANNECY

propose un

STAGE DE DIDGERIDOO

Découverte

Initiation et Perfectionnement

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 FEVRIER 2008

LA LEGENDE :

« Au commencement tout était froid et sombre.

Bur Buk Boon était en train de préparer du bois pour le feu afin d'apporter la protection de la chaleur et de la lumière à sa famille. Bur Buk Boon ajoutait du bois dans le feu lorsqu'il remarqua qu'une bûche était creuse et qu'une famille de termites était fort occupée à grignoter le bois tendre du centre de la bûche. Comme il ne voulait pas blesser les termites, Bur Buk Boon apporta la bûche creuse à sa bouche et commença à souffler.

Les termites furent projetées dans le ciel nocturne, formèrent les étoiles et la Voie Lactée et illuminèrent le paysage. Et pour la première fois, le son du didgeridoo bénit Mère la Terre, la protégeant, elle et tous les esprits du « Temps du rêve », avec ce son vibrant pour l'éternité. »



Avec Phillip PERIS

Centre de Pratique Musicale d'Annecy

1 rue du Collège Chappuisien – 74 000 ANNECY

Tél 04.50.52.82.50 et 09.51.19.82.50

Fax 04.50.45.45.13 - Site web : <http://cpma.annecy.free.fr>



*Association Loi 1901 subventionnée par la Ville d'Annecy et le Conseil Général de la Haute-Savoie,
et agréée au titre de la Jeunesse et de l'Education Populaire sous le n° 74 217 2002*

Ce stage proposé par Phillip PERIS s'adresse aux enfants, adolescents et adultes, musiciens ou néophytes, désirant s'initier ou approfondir la pratique du didgeridoo.

Il nous invite également à découvrir la culture des Aborigènes d'Australie.

Phillip PERIS a grandi en Australie, où il fut « formé » au didgeridoo par les Maîtres Aborigènes David BLANASI, George JUNGAWWANGA et Danama LOWE de la Tribu YAMAJTI du désert central d'Australie.

Depuis son arrivée en Europe en 1988, il se produit régulièrement sur de nombreuses scènes nationales et internationales, en solo ou avec divers ensembles musicaux. Chef de file d'une musique dite « nouvelle » riche de plusieurs siècles d'histoire, compositeur et musicien attentif aux pratiques et démarches artistiques des autres créateurs, Phillip PERIS réussit à réunir des sensibilités différentes dans des œuvres tant nouvelles que révolutionnaires. Par sa musique envoûtante, il nous invite à retrouver cette symbiose entre la nature et l'homme et nous plonge avec force et simplicité au cœur de nos origines.

LE DIDGERIDOO est un instrument de musique utilisé par les Aborigènes du nord de l'Australie. Son usage, très ancien, remonterait à l'âge de pierre (20 000 à 60 000 ans).

Le didgeridoo est traditionnellement fabriqué à partir d'une branche d'eucalyptus creusée naturellement dans toute sa longueur par des termites, dont l'embout a été recouvert de cire, et par lequel on souffle.

L'instrument émet un son étrange et vibrant, et offre des possibilités de rythmes inouïs, des timbres d'une variété inépuisable, des harmoniques réelles, une musique profonde qui semble sortir de la terre elle-même.

DIDGERIDOO est un mot d'origine onomatopéique inventé par les Occidentaux. C'est en effet le nom qu'évoquait le son de cet instrument aux colons. Les Aborigènes le nomment différemment en fonction de son origine. On connaît une cinquantaine de noms, parmi lesquels *yidaki*, *djubini*, *ganbag*, *gamalag*, *maluk*, *yirgo* ...

POUR JOUER DU DIDGERIDOO, le musicien fait vibrer ses lèvres.

Néanmoins, une des particularités du didgeridoo, réside dans le fait que la plupart des joueurs utilisent la **technique dite du « souffle continu » ou respiration circulaire**. Celle-ci permet de maintenir un souffle d'air continu et de pouvoir jouer du didgeridoo sans s'arrêter, même lors de l'inspiration.

LE STAGE se déroulera selon les modalités suivantes à l'Auditorium du Centre de Pratique Musicale d'Annecy, 1 rue du Collège Chappuisien (face l'église Saint-Maurice, 3^{ème} étage) à ANNECY les **2 et 3 février 2008**.

Des didgeridoos seront mis à la disposition des stagiaires lors des ateliers de pratique.

ENFANTS (jusqu'à 10 ans) :

- ATELIER PRATIQUE « DECOUVERTE ET INITIATION » :

Samedi 2 février de 13h30 à 15h30

Tarifs (dont accès au concert du 3 février) : **26 € / 16 € pour les adhérents C.P.M.A.**

ADOLESCENTS (à partir de 11 ans)

ET ADULTES :

Il est possible de s'inscrire uniquement à la séance « Présentation ».

Les personnes inscrites aux ateliers de pratique sont invitées à suivre GRATUITEMENT la séance « Présentation ».

- SEANCE « PRESENTATION » :

Présentation du Didgeridoo, du souffle continu, des Aborigènes et des animaux d'Australie

Samedi 2 février de 16h00 à 17h15

Tarifs (dont accès au concert du 3 février) : **26 € / 16 € pour les adhérents C.P.M.A.**

- ATELIER PRATIQUE « INITIATION » :

Positionnement du corps, placement de la voix, contrôle de la respiration, initiation au « souffle continu » ...

Samedi 2 février de 17h30 à 19h30

Et dimanche 3 février de 11h00 à 12h30

Tarifs (dont accès au concert du 3 février) : **56 € / 46 € pour les adhérents C.P.M.A.**

- ATELIER PRATIQUE « PERFECTIONNEMENT » :

Réservé aux personnes ayant assimilé la technique dite du « souffle continu ».

Construction, développement et évolution des variations rythmiques, utilisation des Tap-Sticks (bâtons du rythme), effets sonores, création de sons d'animaux ...

Dimanche 3 février de 14h00 à 18h00

Et possibilité de jouer en 1^{ère} partie du concert, dimanche 3 février à 18h30

Tarifs (dont accès au concert du 3 février) : **56 € / 46 € pour les adhérents C.P.M.A.**

Complément de 20 € pour une personne initialement inscrite à l'atelier pratique « initiation » et qui en accord avec Phillip PERIS, pourrait poursuivre l'atelier pratique « perfectionnement ».

Le stage se clôturera par un CONCERT, dimanche 3 février 2008 à 18h30, l'Auditorium du C.P.M.A. avec en 1^{ère} partie, des stagiaires de l'atelier « Perfectionnement » et en 2^{ème} partie, Phillip PERIS.

L'entrée au concert pour tous les stagiaires est incluse dans les tarifs annoncés ci-dessus.

Le C.P.M.A. se réserve le droit d'annuler le stage si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant.



BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner au
Centre de Pratique Musicale d'Annecy
1, rue du Collège Chappuisien – 74000 ANNECY

AVANT LE 21 JANVIER 2008

NOM PRENOM

NE(E) LE SEXE ☐ F ☐ M

☐ Adhérent CPMA 2007-2008

Cours suivi :

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TEL. DOM. PORT.

EMAIL

ENFANTS (jusqu'à 10 ans) :

- ☐ S'inscrit à l'atelier pratique « Découverte et initiation du Didgeridoo »
Ci-joint un règlement (incluant l'accès au concert du 3 février) de ☐ 16 € / ☐ 26 €

ADOLESCENTS (à partir de 11 ans) et ADULTES :

- ☐ S'inscrit à la séance « Présentation du Didgeridoo »
Ci-joint un règlement (incluant l'accès au concert du 3 février) de ☐ 16 € / ☐ 26 €

- ☐ S'inscrit à l'atelier pratique « Initiation du Didgeridoo »
Ci-joint un règlement (incluant l'accès au concert du 3 février) de ☐ 46 € / ☐ 56 €

- ☐ S'inscrit à l'atelier pratique « Perfectionnement du Didgeridoo »
Ci-joint un règlement (incluant l'accès au concert du 3 février) de ☐ 46 € / ☐ 56 €

Rappel : Les personnes inscrites aux ateliers de pratique sont invitées à suivre GRATUITEMENT la séance « Présentation ».

Une personne initialement inscrite à l'atelier pratique « initiation » pourra avec l'accord de Phillip PERIS poursuivre l'atelier pratique « perfectionnement » - Complément 20 €

☐ Chèque - ☐ Espèces - ☐ CB - ☐ Chèques vacances